臺靜農先生小傳

秦賢次

臺靜農，原名傳瓊，字敬敷，號道靜。清光緒十八年（西元1902年11月23日）生，安徽霍丘人。父名兆基，號佛崑，法科出身，曾任當地法院任職。

幼時時至塾三年。民國三年，與韋素園、韋叢駿、李錫野、張目寒、高一谷等人，在業家鄉上創辦之新式「明強小學」，編入甲班上課。該新式小學校長係高一谷父親高介人。高士同師生教授國文和地理，韋素園留日的大哥韋鳳章教授歷史。雖名小學，實已具中學程度。

民國七年夏，自明強小學畢業。隨即前往原名德華中學的「漢口中學」就讀。

民國十一年元月，於上海民國日報副刊《覺悟》上發表他的第一篇創作——新詩《寶刀》。發抒他對軍閥混戰的憎惡，以及對戰爭折磨的同胞的同情。同年春，因參加學校風潮，離校後改南京、上海前往北京繼續求學。途徑南京時，結識李早年的第一位文學夥伴王魯彦。

抵達北京之後，參與了在民國十一年六月初成立的新文學以來，第三個全國性的文學社團——文學社。同年九月，報名在北京大學中文系旁聽。曾與胡適、周作人、莊尚嚴等人結識並成爲莫逆之交。

民國十三年秋，轉學至北大研究所國學門肄業，同時在「風俗調查會」兼職。在此段研究與工讀期間，與曾惠、董作賓、莊尚嚴等人結識並成為莫逆之交。

民國十四年四、五月，臺靜農出版的《歌謠週刊》上登出——三首。這一一三首於四十六年之
後始由妻子區編入《民俗叢書》第二十四種，取名《淮南民歌集》，民國六十年夏
由臺北東方文化書局印行。同年發表自第一篇作品〈寶刀〉後整整兩年之後的另一
首新詩〈寄墓中的恩永〉，及兩篇小說〈負傷的鳥〉及〈途中〉。其中〈負傷的
鳥〉寫於民國十二年十月，係小說處女作。

民國十四年春，農曆新年過後，由故鄉又抵北京。四月二十七日由昔日小學同
窗張目寒之介紹，初識魯迅。此後兩人關係密切，在十一年的交往中，魯迅致魯
迅信件有七十四封，魯迅致魯迅者六十九封。目前經保存收錄於《魯迅書信集》
中尚有九十三封。同年五月三十日，魯迅與魯迅同李震野、郭素庵、郭襲燕、曹
靖華等六人在北京成立一個文學社團——未名社。

民國十五至十七年的三年間，魯迅農耕寫他的早期作品，也曾編印早年的三本
著作，均由未名社出版。第一本《關於魯迅及其著作》，民國十五年七月初版，收
集十二年至十五年間全國主要報刊所載對魯迅著作的評論、感想和訪問記等文章記
十二篇。第二本是他的第一部短篇小說集《地之子》，民國十七年十一月初版，列
為《未名新集》第三種，收輯十五年至十七年間所發表過作品等十四篇。第三本為
他的第二部短篇小說集《建塔者》，民國十九年八月初版，列為《未名新集》第六
種，收輯十七年所作及發表的某些作品計十篇。此一期間內，魯迅農耕未名社的重要小
說家。曾被評論為「從內容到風格，皆師法魯迅」，又以他的小說大多從家鄉民閒
取材，因此被定位為「鄉土寫實作家。」

民國十六年八月，由劉半農推介，初入杏壇，任北京私立中法大學中文系講師
（系主任劉半農）。

民國十七年六月五日，在奉系軍閥退出北京後，與劉半農、沈兼士、陳垣、馬
衡、徐森玉等人發起成立「北京文史臨時維護會。」

民國十八年秋，由中法大學轉任新成立之私立輔仁大學國文系講師（國文系主
任為考據學家余嘉錫），講授現代文學。

民國二十年秋，由講師升副教授兼校長（陳垣）秘書，以迄民國二十一年多因
故離校爲止。

民國二十二年秋，轉任國立北平大學女子文理學院文史系國文組講師（系主任
范文瀾），任期一年。

民國二十四年秋，由胡適之引介，從南京前往廈門，任國立廈門大學中文系教
授一年（文學院長周辯明），講授文字學等學。翌（二十五）年秋，由廈門到濟南

• 34 •
任國立山東大學及私立復旦大學中文系教授六年，講授中國文學史及歷代文選。

臺靜農於北京及抗戰期間，曾遭遇三次經緯之變。第一次發生於民國十七年四
月七日。第二次在民國二十一年十二月二十三日。於被捕釋放後，被迫離開輔仁大
學。第三次發生於民國二十三年七月二十六日。被捕釋放後，在北方學界已無立足
餘地，後經胡適之之援引至廈門大學，始解決家庭生計困擾。

民國二十六年七月四日，由山東到北平渡暑假，三天後抗日戰爭爆發。

民國二十七年春，加入全國性的文藝團體「中華全國文藝界抗敵協進會」（簡稱
「文協」。）同年秋，輾轉逃難到四川，並定居江津白沙，後取書齋名「白蒼山
莊。」十月魯迅逝世二周年時，應重慶「文協」邀請，作題為「魯迅先生的一生」
之專題報告。

民國二十八年四月，於剛由重慶播遷至白沙的國立編譯館（館長許光華）謀得
一席之地。十九年九月應聘擔任在成立之初建國立女師範學院之國文系主任（首任
院長謝循初），講授文學、文學史等課程。

抗戰期間，所發表的文章，據已查知者將近三十篇，其中只有三篇論文後來曾
被收入《靜農論文集》一書，二篇小說曾被收入還景版《臺靜農短篇小說集》一書。

對日抗戰勝利後，大批後方各機關學校忙於復員，因交通工具困難而遭延
宕，國立女子師範院又因復員遷院遇阻兩次罷課，終於民國二十三年二月下旬由教育部
下令解散，復於五月一起復課。靜農在五月辭去女子師範學院教職，並隨居
白沙二個多月接洽新工作。

民國三十五年十月，應好友魏建功之推介，到光復剛滿一年的國立台南大學中
文系任教（中文系主任魏建功）。當時有一怪現象，臺大中文系一個學生也沒有。
抵臺後暫居溫州街大校舍宿舍，後來取名稱為「歇腳倉」，是暫時歇腳沒有久居
之意，也意味著隨時有離去的可能。未料一待就是四十年的歲月，到八十一歲那
年，就將大千居士為他落款書寫的「龍坡文室」橫匾悄然掛了起來。所謂「龍坡」也
者，來自所居宿舍地屬大安區龍坡里。

民國三十七年八月，獲聘為臺大中文系第四任系主任。臺靜農在臺大任職先後
達二十七年，擔任中文系主任亦長達二十年，是歷屆主任任期最長者。

民國五十七年夏，以養病大（當年六十六歲）堅辭系主任職，僅專任教授，校
方安排屈萬里接任。民國六十二年夏，正式自臺大退休。退休後又由私立輔仁大學
及東吳大學禮聘，擔任兩校中文研究所講座及研究教授，以迄七十二學年止。

• 35 •
民國六十八年起，臺靜農在文壇上再度受到人們的關注。是年九月，香港文學家劉以鬯從早期刊物中輯得臺靜農舊作小說十二篇，並在《明報月刊》上撰文介紹，重新引起海內外學人的重視。民國六十九年五月，臺北遠景出版社印行《臺靜農短篇小說集》，收有短篇小說十五篇。

民國七十年十一月，臺靜農八十壽辰，海內外門生為了表達對老師的敬意，合力編成《臺靜農先生八十壽慶論文集》，由臺北聯經出版公司印行，作為「最佳獻禮」，以示祝賀。集中收有論文三十六篇，附錄十篇，合計一〇一七，共七十餘萬字。

民國七十一年，首次應邀在國立歷史博物館舉辦一次個人書法展，打響了他在書藝上的知名度。翌（七二）年九月，臺北《雄獅美術》月刊一五一期接著推出「書家臺靜農專輯」。

民國七十三年冬，將歷年所寫之書法作品委由郭豫倫、林文錦兩人完成，題名《靜農書藝集》，並由臺北藝術書局於翌（七十四）年二月印行，計一〇四頁。該書藝集出版前夕，於七十四年元月以「我與書藝」為題，在聯合報副刊發表他的〈告老宣言〉，鄭重地聲明自本年起，一般謝絕為人題書寫字。

民國七十三年八月，北京人民文學出版社將臺靜農所著《地之子》及《建塔者》兩書重排印成一冊，列為《中國現代文學作品選印叢書》之一。這是民國三十八年以後，大陸首次重印臺靜農的著作。

民國七十四年六月，天津百花文藝出版社出版由大陸學人胡從經所編《死室的彗星》一書，收短篇小說十篇。

民國七十四年九月，臺北《聯合文學》月刊總第十一期選臺靜農為該期「作家專卷」，稱許為「新文學的燃燈人」。是年，行政院文化獎頒獎給臺靜農，除對他獻身教育事業五十餘年表示敬意外，並表揚他的成就。

民國七十七年七月，臺靜農的第一本散文集《龍坡雜文》，在張獨步女士的協助編排下，由臺北洪範書店印行，收得臺臺四十餘年所發表的三十五篇小品散文，大多為懷舊及序跋文，內容則多涉及文學與藝術之美。

民國七十八年十月，臺北聯經出版事業公司印行《靜農論文集》一書，收錄近五十年來所寫論文二十五篇。同年十一月獲頒「中山學術文化基金會」的文藝創作獎。十二月，又以作品《龍坡雜文》獲得中國時報第十二屆文學獎中的「推薦獎」，推薦獎是專對已成名作家成就的肯定與獎勵。

民國七十九年十一月九日與世長辭，享壽八十有九。